

MISSOURI WESTERN STATE COLLEGE
English, Foreign Languages, and Journalism

SPA 432

FALL 2003

Sec 01
8:00-8:50
garcia@missouriwestern.edu
108

Instructor: Gabriela García

Office: JGM
SS/C 212 F
271-4322

<http://www.missouriwestern.edu/eflj/lg/faculty/garcia.html>
Office hours: MW 11:00-12:00, 2:00-3:30 & by appointment

Descripción: El curso comprende una revisión panorámica de la literatura en Hispanoamérica desde la época de la preconquista hasta el siglo XX, estableciendo vínculos con otras manifestaciones culturales y con la historia de la región. El estudiante continuará desarrollando sus habilidades comunicativas a través de lecturas y presentaciones orales; analizará textos literarios y será capaz de llevar a cabo investigación documental sobre los temas pertenecientes al curso, así como de presentar los resultados por escrito y oralmente.

Texto:

Méndez-Faith, Teresa. *Panoramas literarios. América Hispana*. New York: Houghton-Mifflin, 1998.

Asistencia. Es obligatoria. Se restará el 2% de la nota final comenzando con la cuarta ausencia y llegar tarde dos veces contará como una ausencia. Si tienes que faltar a clase por alguna razón justificable, anúncialo con anticipación y entrega el trabajo correspondiente de antemano. **No se aceptará trabajo atrasado.**

Controles. Habrá pruebas breves para evaluar la lectura de preparación o de conclusión de tema.

Exámenes. Habrá dos exámenes escritos, uno en la primera mitad del curso y uno al final. **No hay MAKE-UPS** en exámenes ni controles.

Trabajos escritos. Se entregarán dos trabajos breves (2-3 páginas a doble espacio) sobre temas que se discutirán en clase y se decidirán con ayuda de la instructora.

Trabajo final. Consistirá en la investigación sobre algún/a autor/a. La primera parte debe contener información bio-bibliográfica sobre el autor o autora en cuestión y en la segunda se desarrollará un tema sobre su obra. En el trabajo se incluirán las fuentes consultadas (libros, artículos, páginas web u otros medios) Se decidirá en consulta con la instructora.

Presentación oral. Es la presentación del trabajo final ante el grupo. En el momento de la presentación, el trabajo no necesariamente tiene que estar concluido. Se puede presentar al autor y su obra y plantear los posibles temas de interés que se desarrollará en el trabajo final.

Las presentaciones comenzarán alrededor de la semana 7.

Participación. Es muy importante la participación activa a lo largo del curso: discusiones y comentarios pertinentes que enriquezcan el curso. Para eso es indispensable llegar a clase preparado y con las lecturas correspondientes.

Evaluación:	Examen parcial	15%
	Examen final	20%
	Trabajos escritos	15%
	Trabajo final	20%
	Controles	15%
	Presentación	10%
	Participación	5 %

Notas:	A: 100 - 90 %
	B: 80 - 89 %
	C: 70 - 79 %
	D: 60 - 69 %
	F: 0- 50 %

PROGRAMA

semana 1 ago 25 – 29	Introducción al curso Pre-conquista y Conquista: el Popol Vuh y las crónicas
semana 2 sep 3 y 5	La Colonia: El inca Garcilaso de la Vega y Sor Juana Inés de la Cruz
semana 3 sep 8 – 12	Sor Juana Joaquín Fernández de Lizardi La independencia: Gertrudis Gómez de Avellaneda Ricardo Palma
semana 4 sep 15 – 19	José Martí El modernismo
semana 5 sep 22 – 26	Rubén Darío Alfonsina Storni
semana 6 sep 29 – oct 3	Conclusiones Horacio Quiroga
semana 7 oct 6 – 10	Gabriela Mistral Nicolás Guillén
semana 8 oct 15 y 17	César Vallejo Pablo Neruda
semana 9	Jorge Luis Borges

oct 20 – 24

Juan Rulfo

semana 10
oct 27 – 31

Rosario Castellanos
El boom
Gabriel García Márquez

semana 11
nov 3 – 7

Carlos Fuentes
Elena Garro

semana 12
nov 10 – 14

Julio Cortázar

semana 13
nov 17 – 21

Elena Poniatowska
Eduardo Galeano

semana 14
nov 24

Griselda Gambaro

semana 15
dic 1 - 5

Conclusiones del curso

EXAMEN FINAL

WED, DEC 10 --

8:30 – 10:20 AM